



Écrire l'histoire

Histoire, Littérature, Esthétique

18 | 2018
Révolution

Livres récents

Sélection d'ouvrages parus en 2017

Jacob Lachat



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/elh/1525>

DOI : 10.4000/elh.1525

ISSN : 2492-7457

Éditeur

CNRS Éditions

Édition imprimée

Date de publication : 20 novembre 2018

Pagination : 255-262

ISBN : 978-2-271-12431-9

ISSN : 1967-7499

Référence électronique

Jacob Lachat, « Livres récents », *Écrire l'histoire* [En ligne], 18 | 2018, mis en ligne le 20 novembre 2018, consulté le 02 décembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/elh/1525>

Tous droits réservés

Livres récents

Sélection d'ouvrages parus en 2017 Rubrique établie par Jacob Lachat

Éditions, rééditions et traductions

- AUERBACH Erich, *Figura. La loi juive et la promesse chrétienne*, préface et traduction de l'allemand par Diane Meur, postface de Marc de Launay, Paris, Macula, coll. « Argô ».
- BLUMENBERG Hans, *Concepts en histoires*, traduction de Marc de Launay, Paris, Éditions de l'Éclat, coll. « Philosophie imaginaire ».
- , *Théorie de l'inconceptualité*, traduction de Marc de Launay, Paris, Éditions de l'Éclat, coll. « Philosophie imaginaire ».
- BRANDES Georg, *L'École romantique en France* [1902], traduit de l'allemand par Arthur Topin, précédé d'une introduction de Victor Basch, Paris, Eurédit.
- CARRARD Philippe, *History as a Kind of Writing : Textual Strategies in Contemporary French Historiography*, Chicago, The University of Chicago Press. Traduction anglaise et augmentée de l'édition française : *Le Passé mis en texte. Poétique de l'historiographie française contemporaine*, Paris, A. Colin, 2013.
- CITRON Suzanne, *Le Mythe national. L'histoire de France revisitée* [1987], nouvelle édition revue, Ivry-sur-Seine, Éditions de l'Atelier.
- CURTIUS Ernst-Robert, *Essai sur la France* [1931], traduit de l'allemand par Jacques Benoist-Méchin, avant-propos de François Ewald, La Tour-d'Aigues, Éditions de l'Aube.
- GROUSSET René, *L'Épopée des croisades* [1939], Paris, Perrin.
- HALBWACHS Maurice, *La Topographie légendaire des Évangiles en Terre sainte. Étude de mémoire collective* [1941], édition établie par Marie Jaisson, Paris, PUF.
- JABLONKA Ivan, *L'histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales* [2014], Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points ».
- LAS CASES Emmanuel de, *Mémorial de Sainte-Hélène. Le manuscrit retrouvé*, Paris, Perrin.
- LE GOFF Jacques, TRUONG Nicolas, *Une histoire du corps au Moyen Âge* [2003], Paris, Liana Levi.
- LEPETIT Bernard, *L'histoire prend-t-elle [sic] les acteurs au sérieux ?* [1995], édité par Marie Bouhaïk-Gironès, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Tirés à part ».
- MEHNERT Klaus, *Stalin versus Marx. The Stalinist Historical Doctrine*, Londres, Routledge / Taylor & Francis. Nouvelle traduction anglaise de l'édition allemande :

Weltrevolution durch Weltgeschichte. Die Geschichtslehre des Stalinismus, Kitzingen/Main, Holzner, 1951.

MICHELET Jules, *Journal*, choix et édition de Perrine Simon-Nahum, texte établi par Paul Viallaneix et Claude Digeon, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique ».

OEHLER Dolf, *Juin 1848, le spleen contre l'oubli. Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen, Marx* [1996], traduit de l'allemand par Guy Petitdemange et Patrick Charbonneau, Paris, La Fabrique.

REBÉRIOUX Madeleine, *Pour que vive l'histoire. Écrits*, ouvrage dirigé par Gilles Candar, Vincent Duclert et Marion Fontaine, postface de Michelle Perrot, Paris, Belin.

STEIN Gertrude, *Narration*, traduction, annotation et postface de Chloé Thomas, préface de Christine Savinel, Paris, Éditions Rue d'Ulm.

TERTULLIEN, *Œuvres complètes*, traduction et introduction de l'abbé Antoine de Genoude, suivies de *Doctrines de Tertullien* par dom Ceillier, Paris, Les Belles Lettres.

VALÉRY Paul, *Sur Nietzsche. Lettres et notes*, préface de Michel Jarrety, Paris, La Coopérative.

WHITE Hayden, *L'Histoire s'écrit*, traduit et présenté par Philippe Carrard, Paris, Éditions de la Sorbonne, coll. « Libres cours ».

WÖLFFLIN Heinrich, *Principes fondamentaux d'histoire de l'art* [1915], traduction de Claire et Marcel Raymond, présentation de Catherine Wermester, Marseille, Parenthèses, coll. « Eupalinos ».

Figures d'historiens, penseurs de l'histoire

ARTIÈRES Philippe (dir.), *Après Certeau : histoire, archives et psychanalyse*, numéro 43 de *Sociétés et Représentations*.

CHARLE Christophe, LALOUETTE Jacqueline (dir.), *Maurice Agulhon. Aux carrefours de l'histoire vagabonde*, Paris, Publications de la Sorbonne.

ENGEL Amir, *Gershom Scholem. An Intellectual Biography*, Chicago, The University of Chicago press.

FLOWER Michael A. (dir.), *The Cambridge Companion to Xenophon*, Cambridge, Cambridge University Press.

Michel Foucault. *Un très beau feu d'artifice*, numéro 835 de *Critique*.

GIARD Luce (dir.), *Michel de Certeau. Le voyage de l'œuvre*, Paris, Éditions Facultés jésuites de Paris.

HARTOG François, *La Nation, la religion, l'avenir. Sur les traces d'Ernest Renan*, Paris, Gallimard, coll. « L'esprit de cité ».

HAVEKAMP Anselm, MONOD Jean-Claude (dir.), *Philosophie de la métaphore. Penser avec Blumenberg*, Paris, Hermann, coll. « Le bel aujourd'hui ».

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE David, FABER Eike, FERRER-MAESTRO Juan José, KUNST Christiane (dir.), *Entre les mondes. Hommages à Pedro Barceló*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté.

- JOHANNSEN Jochen, *Liebe und historische Erkenntnis. Herders Schrift « Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit »*, Siegen, Universitätsbibliothek der Universität Siegen.
- MARION Yves (dir.), *Madeleine Deries (1895-1924), première docteure « ès histoire »*, Caen, Presses universitaires de Caen.
- MERLE Alexandra, OÏFFER-BOMSEL Alicia (dir.), *Tacite et le tacitisme en Europe à l'époque moderne*, Paris, H. Champion.
- PAGÁN Victoria Emma, *Tacitus*, Londres / New York, Tauris.
- Péguy *l'intempestif*, numéro 846 de *Critique*.
- Michelle Perrot. *L'histoire ouverte*, numéro 843-844 de *Critique*.
- ROJEK Tim, *Hegels Begriff der Weltgeschichte. Eine wissenschaftstheoretische Studie*, Berlin/Boston, De Gruyter.
- THIEL Karsten M., *Geschichte ohne Vergangenheit. Nietzsches Genealogie der Moral als Kritik der Geschichtsschreibung*, Paderborn, W. Fink.
- TRUJILLO Ivan, *De la possibilité d'une fiction historique chez Jacques Derrida*, Paris, L'Harmattan, coll. « La Philosophie en commun ».
- VOLPILHAC-AUGER Catherine, *Montesquieu, une histoire de temps*, Lyon, ENS Éditions.
- , *Montesquieu*, Paris, Gallimard, coll. « Folio biographies ».
- YOSHIKAWA Lisa, *Making History Matter. Kuroita Katsumi and the Construction of Imperial Japan*, Cambridge (Mass.), Harvard University Asia Center.

Épistémologie, méthodologie et didactique de l'histoire

- AMADIEU Jean-Baptiste, JOUBERT Jean-Marc, PLOTON-NICOLLET François, VÂRTEJANU-JOUBERT Mădălina (dir.), *Les Sources au cœur de l'épistémologie historique et littéraire*, Paris, École nationale des chartes.
- BENIGNO Francesco, *Words in Time. A Plea for Historical Re-thinking*, traduction de David Fairservice, Londres, Routledge.
- CAMERON Margaret, HILL Benjamin, STANTON Robert J. (dir.), *Sourcebook in the History of Philosophy of Language. Primary Source Texts from the Pre-socratics to Mill*, Cham, Springer.
- EKANZA Simon-Pierre, *Histoire, notre métier. Genèse, formation, évolution*, Paris, L'Harmattan, coll. « Études africaines ».
- ELSNER Jaś, *Comparativism in art history*, Abingdon, Ashgate.
- FEUERHAHN Wolf, MANDRESSI Rafael, ROMANO Antonella (dir.), *Contextualiser : une pratique transdisciplinaire ?*, numéro 30 de *Revue d'histoire des sciences humaines*.
- FØRLAND Tor Egil, *Values, Objectivity, and Explanation in Historiography*, New York, Routledge.
- FOUFELLE Dominique, *Citations historiques expliquées*, Vanves, Chêne.
- GOERING D. Timothy (dir.), *Ideengeschichte heute. Traditionen und Perspektiven*, Bielefeld, Transcript.

- GROUPE D'ÉTUDE DES DIDACTIQUES DE L'HISTOIRE DE LA SUISSE ROMANDE ET ITALIENNE (GDH), *Le Documentaire en histoire*, numéro 3 de *Didactica Historica. Revue suisse pour l'enseignement de l'histoire*.
- HARTUNG Gerald, PLUDER Valentin (dir.), *From Hegel to Windelband. Historiography of Philosophy in the 19th Century*, Berlin, De Gruyter.
- KLEINBERG Ethan, *Haunting History. For a Deconstructive Approach to the Past*, Stanford, Stanford University Press.
- LEMERLE Sébastien, REYNAUD-PALIGOT Carole (dir.), *La Biologisation du social*, Paris, Presses universitaires de Paris Nanterre, coll. « Frontières de l'humain ».
- LOUGHRAN Tracey (dir.), *A Practical Guide to Studying History. Skills and Approaches*, Londres, Bloomsbury Academic.
- MAZA Sarah C., *Thinking About History*, Chicago, University of Chicago Press.
- MELLOR Felicity, WEBSTER Stephen (dir.), *The Silences of Science. Gaps and Pauses in the Communication of Science*, Abingdon, Routledge.
- MUMENGI Didier, *Réécrire l'histoire. Essai*, Paris, L'Harmattan.
- NIKULIN Dmitri, *The Concept of History*, Londres, Bloomsbury Academic.
- PARRET Herman, *Une sémiotique des traces. Trois leçons sur la mémoire et l'oubli*, Limoges, Lambert-Lucas.
- Ruées sur le monde*, numéro 838 de *Critique*.
- RÜSEN Jörn, *Evidence and Meaning. A Theory of Historical Studies*, New York, Berghahn Books.
- SMITH Graham (dir.), *Oral History*, Abingdon / New York, Routledge, coll. « Critical concepts in historical studies », 4 vol.
- SMITH Steven G., *Full History. A Philosophy of Shared Action*, Londres / New York, Bloomsbury Academic.
- TERTRAIS Bruno, *La Revanche de l'histoire. Comment le passé change le monde*, Paris, O. Jacob.
- VALADIER Paul, *Lueurs dans l'histoire. Revisiter l'idée de Providence*, Paris, Salvator.

L'histoire de l'histoire

- ALEKSIUN Natalia, HOROWITZ Brian, POLONSKY Antony (dir.), *Writing Jewish History in Eastern Europe*, série *Polin. Studies in Polish Jewry*, vol. 29, Oxford (GB) / Portland (Or.), The Littman Library of Jewish Civilization.
- BERT Jean-François, *Une histoire de la fiche érudite*, préface de Christian Jacob, Paris, Presses de l'ENSIB.
- BEVIR Mark, *Historicism and the Human Sciences in Victorian Britain*, Cambridge, Cambridge University Press.
- BOTH Anne, *Le Sens du temps. Le quotidien d'un service d'archives départementales*, préface de Christian Hottin, Toulouse, Anacharsis.
- BOUCHERON Patrick, *Histoire mondiale de la France*, Paris, Éditions du Seuil.
- BÜRGER Christiane (dir.), *Deutsche Kolonialgeschichte(n). Der Genozid in Namibia und die Geschichtsschreibung der DDR und BRD*, Bielefeld, Transcript Verlag.

- CASALINI Cristiano, *Aristotle in Coimbra. The Cursus Conimbricensis and the Education at the College of Arts*, traduction de Luana Salvarani, Londres / New York, Routledge / Taylor & Francis.
- CASSIDY-WELCH Megan (dir.), *Remembering the Crusades and crusading*, Londres, Routledge.
- DÉMIER Francis, MUSIANI Elena (dir.), *Les Nations européennes entre histoire et mémoire, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Presses universitaires de Paris Nanterre.
- DENDENA Francesco (dir.), *Nella breccia del tempo. Scrittura e uso politico della storia in Rivoluzione*, Milan, B. Mondadori.
- DÖRK Uwe, *Totenkult und Geschichtsschreibung. Eine Konstellationsgeschichte zwischen Mittelalter und Moderne (Bern und Ulm)*, Constance, Bibliothek der Universität Konstanz.
- L'Exemple historique. Norme et pédagogie de l'exemplarité du Moyen Âge au XVI^e siècle*, numéro 31 d'Elseneur (Caen).
- FINK Carole, *Writing 20th Century International History. Explorations and Examples*, Göttingen, Wallstein, coll. « Vorträge und Kolloquien ».
- FISZER Stanisław, NIVIÈRE Antoine (dir.), *Réécritures de l'Histoire en Europe centrale et orientale après 1989*, Nancy, Presses universitaires de Nancy / Éditions universitaires de Lorraine.
- FLÅTEN Lars Tore, *Hindu Nationalism, History and Identity in India. Narrating a Hindu Past under the BJP*, Abingdon, Oxon, Routledge / Taylor & Francis.
- GALLINAT Anselma, *Narratives in the Making. Writing the East German Past in the Democratic Present*, New York, Berghahn.
- GEORGET Jean-Louis, HALLAIR Gaëlle, TSCHOFEN Bernhard (dir.), *Saisir le terrain ou l'invention des sciences empiriques en France et en Allemagne*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion.
- GROSJEAN Alexandre, *Toison d'or et sa plume. La « Chronique » de Jean Lefèvre de Saint-Rémy*, Turnhout, Brepols.
- GRUZINSKI Serge, *La Machine à remonter le temps. Quand l'Europe s'est mise à écrire l'histoire du monde*, Paris, Fayard, coll. « Histoire ».
- GUYOT-BACHY Isabelle, *La Flandre et les Flamands au miroir des historiens du royaume (X^e-XV^e siècle)*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Histoire et civilisations ».
- HELLER Henry, *The French Revolution and Historical Materialism. Selected Essays*, Leyde/Boston, Brill.
- JARAUSCH Konrad H., OSTERMANN Christian F., ETGES Andre (dir.), *The Cold War. Historiography, Memory, Representation*, Berlin/Boston, De Gruyter Oldenbourg.
- JASPERT Bernd, *Kirchengeschichte und Wirklichkeit*, Nordhausen, T. Bautz.
- KAISER Gerhard R. (dir.), *Deutsche Berichte aus Paris, 1789-1933. Zeiterfahrung in der Stadt der Städte*, Göttingen, Wallstein.
- KALTMEIER Olaf, RUFER Mario (dir.), *Entangled Heritages. Postcolonial Perspectives on the Uses of the Past in Latin America*, Londres, Routledge.
- LAMBERT Peter, WEILER Björn (dir.), *How the Past was used. Historical Cultures, c. 750-2000*, Oxford, Oxford University Press.

- LANÇON Bertrand, *La Chute de l'Empire romain. Une histoire sans fin*, préface de Giusto Traina, Paris, Perrin.
- LANDGRAF Éric (dir.), *Une expérience du chaos. Destructurations, spoliations et sauvetages d'archives. 1789-1945*, Rennes, PUR.
- LYVET Caroline, ROCHWERT-ZUILLI Patricia, VOINIER Sarah (dir.), *Entre Histoire et fiction. Le roman historique contemporain sur l'Espagne du Moyen Âge à nos jours*, numéro 2/2 de *L'Entre-deux* [revue électronique].
- MBAN Albert, *Les Archives administratives dans les États africains. Instruments de gouvernance et souveraineté*, préface de Marie-France Blanquet, Paris, L'Harmattan.
- PORCIANI Leone, *Prime forme della storiografia greca. Prospettiva locale e generale nella narrazione storica*, Stuttgart, F. Steiner.
- Révolution française : la grande promesse*, numéro 840 de *Critique*.
- RIOUX Jean-Pierre, *Ils m'ont appris l'histoire de France*, Paris, O. Jacob.
- SCHETTINO Maria Teresa, URLACHER-BECHT Céline (dir.), *Ipse dixit. L'autorité intellectuelle des Anciens : affirmation, appropriations, détournements*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté.
- SCHNEIDER Julia C., *Nation and Ethnicity. Chinese Discourses on History, Historiography, and Nationalism (1900s-1920s)*, Leyde/Boston, Brill.
- SEYMOUR David M., CAMINO Mercedes (dir.), *The Holocaust in the Twenty-first Century. Contesting/Contested Memories*, New York, Routledge / Taylor & Francis.
- UECKMANN Natascha, FEBEL Gisela (dir.), *Mémoires transmédiales. Geschichte und Gedächtnis in der Karibik und ihrer Diaspora*, Berlin, Frank & Timme.
- VAN REETH Benoît (dir.), *Histoires d'outre-mer. Les Archives nationales d'outre-mer ont 50 ans*, Paris, Somogy.
- WAHNICH Sophie, *La Révolution française n'est pas un mythe*, Paris, Klincksieck.
- WERTH Nicolas, *Les Révolutions russes*, Paris, PUF.

L'histoire à travers les arts, la littérature et les médias

- ALLRED Mason Kamana, *Weimar Cinema, Embodiment, and Historicity. Cultural Memory and the Historical Films of Ernst Lubitsch*, Londres, Routledge.
- ARGELÈS Daniel, *Klaus Schlesinger ou l'écriture de l'histoire*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion.
- BLAISE Marie (dir.), *Histoire et Littérature. La littérature démoralise-t-elle l'histoire ?*, numéro 3 (vol. 53) d'*Études françaises*.
- CRETON Laurent, MARIE Michel (dir.), *Le Front populaire et le cinéma français*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle.
- DIDI-HUBERMAN Georges, *À livres ouverts*, Paris, Institut national d'histoire de l'art (INHA), coll. « Dits ».
- DURAFFOUR Annick, TAGUIEFF Pierre-André, Céline, *la race, le juif. Légende littéraire et vérité historique*, Paris, Fayard.
- FIX Florence (dir.), *Biographies scéniques*, Dijon, EUD, coll. « Écritures ».

- FULDA Daniel, « *Die Geschichte trägt der Aufklärung die Fackel vor.* » *Eine deutsch-französische Bild-Geschichte*, Halle (Saale), Mitteldeutscher Verlag.
- GENDREL Bernard, LABOURET Mireille (dir.), *Les Cent-Jours vus de la littérature. Suivi d'un inédit de Charles de Rémusat*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, coll. « Formes et savoirs ».
- GORNET Cécile, *L'Écriture de l'histoire au miroir du cinéma. Les westerns de John Ford*, Paris, Classiques Garnier.
- KOBI Valérie, *Dans l'œil du connaisseur. Pierre-Jean Mariette (1694-1774) et la construction des savoirs en histoire de l'art*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- KRÁL Françoise, *Sounding out History. Caryl Phillips's Crossing the River*, Paris, Presses universitaires de Paris Nanterre.
- LACASCADE Yves, MOREAU DE BELLAING Louis, PEGHINI Julie, REBEYROLLE Marie (dir.), *Littératures & Sciences sociales en quête du réel*, numéro 148-149 de *Journal des anthropologues*.
- MOULIN Joanny, RENDERS Hans (dir.), *Great Biographers / Grands Biographes*, hors-série numéro 2 de *Les Grandes Figures historiques dans les lettres et les arts*.
- MOZET Nicole, *Honoré de Balzac, l'Hommœuvre*, Joué-lès-Tours, Éditions la Simarre & Christian Pirot.
- La Musique dans les camps*, numéro 124 de *Témoigner. Entre histoire et mémoire*, revue pluridisciplinaire de la Fondation Auschwitz.
- NEWELL Jennifer, ROBIN Libby, WEHNER Kirsten (dir.), *Curating the Future. Museums, Communities and Climate Change*, New York, Routledge.
- NIANE Bachir Tamsir, *Fatalité et Histoire dans Les Soleils des indépendances d'Ahmadou Kourouma*, Saint-Denis, Connaissances et Savoirs, coll. « Lettres et Langues ».
- OUELLET Pierre (dir.), *L'Acte littéraire à l'ère de la posthistoire*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Intercultures ».
- PASAMONIK Didier, KOTEK Joël (dir.), *Shoah et Bande dessinée. L'image au service de la mémoire*, Paris, Denoël, coll. « Mémorial de la Shoah ».
- PASSINI Michela, *L'Œil et l'Archive. Une histoire de l'histoire de l'art*, Paris, La Découverte.
- PAULISCHIN-HOVDAR Sylvia, *Der Opfermythos bei Elfriede Jelinek. Eine historiografische Untersuchung*, Vienne, Böhlau.
- PIC Muriel (dir.), *W. G. Sebald. Littérature et éthique documentaire*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle.
- RANCIÈRE Jacques, *Les Bords de la fiction*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « La Librairie du XXI^e siècle ».
- REVERZY Éléonore, BOURGUINAT Nicolas (dir.), *Les Goncourt historiens*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg.
- ROULIN Jean-Marie, SAMINADAYAR-PERRIN Corinne (dir.), *Les Ateliers de Clio. Écritures alternatives de l'histoire (1848-1871)*, numéro 47 d'*Autour de Vallès. Revue de lectures et d'études vallésiennes*.
- ROYER Clara, *Imre Kertész : « l'histoire de mes morts »*. *Essai biographique*, Arles, Actes Sud.
- SCHNAPP Alain, *Piranèse ou l'épaisseur de l'histoire*, Paris, Institut national d'histoire de l'art (INHA), coll. « Dits ».

- TOMA Dolores, SAMARINEANU Diana (dir.), *Andreï Makine, hétérotopies, hétérochronies. Actes du colloque organisé les 11 et 12 mai 2015*, Paris, L'Harmattan.
- VANFASSE Nathalie, *La Plume et la Route. Charles Dickens, écrivain-voyageur*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence.
- WHITSON Roger, *Steampunk and Nineteenth-century Digital Humanities. Literary Retro-futurisms, Media Archaeologies, Alternate Histories*, New York, Routledge.
- ZANONE Damien (dir.), « *La Chose de Waterloo* ». *Une bataille en littérature*, Leyde/Boston, Brill | Rodopi, coll. « CRIN », 63.